

Música juegos y cintas de vídeo

Article scanné dans le magazine Magazine 64 n°30 (Juin 2000)

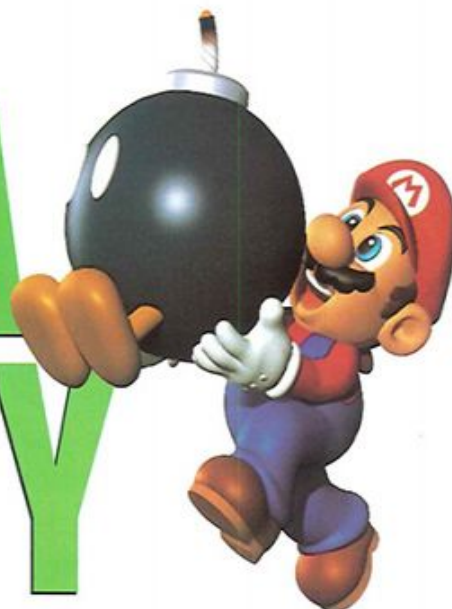
Sujet de l'article : Site

Las andaduras y desventuras de tus personajes fuera de los cartuchos de tu consola...

Scans réalisés par les membres du site Nintendo64EVER, usage exclusivement destiné aux autres membres du site. Toute reproduction, partielle ou complète, ainsi que la diffusion de ce fichier est interdite. Les magazines originaux sont la propriété intellectuelle exclusive de leurs éditeurs respectifs, les scans regroupés dans ce fichier ont un but uniquement documentatif et informatif, aucune exploitation commerciale ne peut en être faite.



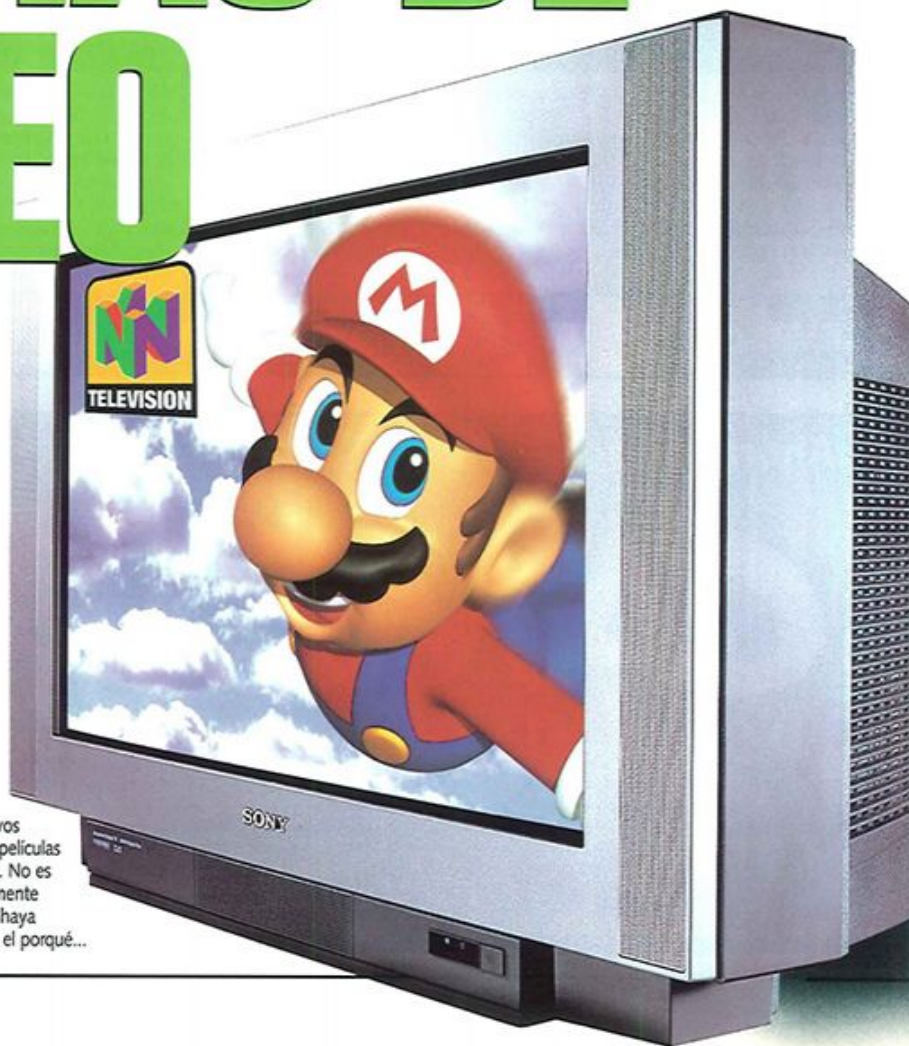
MÚSICA JUEGOS Y CINTAS DE VIDEO



Las andaduras y desventuras de tus personajes fuera de los cartuchos de tu consola...

Sabías que un canal británico emitía hace unos años unos dibujos animados de *Legend of Zelda* los sábados por la mañana? ¿Y que un Mario de carne y hueso se ha asomado a la gran pantalla? Hasta puede que en los cines de tu ciudad se pasaran secuencias en exclusiva del *Super Mario Bros 3* de la NES...

Desde que Mario tomó el relevo a Mickey Mouse, los productores cinematográficos y televisivos han lanzado una considerable cantidad de series y películas en un intento de aprovechar la magia de la gran N. No es de extrañar que en manos de gente que probablemente nunca ha visto un videojuego Nintendo la cosa no haya funcionado como se esperaba. Y aquí te contamos el porqué...





CINE



"¿Voy bien para Parque Jurásico, señorita? No, me parece que se equivoca de película."

Super Mario Bros

1993 (Apta)

"Esto no es un juego", rezaba la coetilla. Que lo repita. Los directores de Max Headroom, una serie protagonizada por un robot que hizo furor en los 80, vistieron a Bob Hoskins y a John Leguizamo de fontaneros en una película que tenía tanto en común con los juegos de Mario

como un episodio de Salvados por la Campana.

En lugar de emplear sus poderes en el familiar y adorable universo de Mario, los hermanos de la película habían ido a parar a un paisaje urbano oscuro y tétrico en el que lanzaban bolas de fuego a un Bowser humanizado, Dennis Hopper (le duele sólo de recordarlo).

Añádele un Yoshi que parece un engendro de Parque Jurásico



El Rey Bowser y su esposa. ¡No, no, y no!

y la irónica secuencia en la que dos ejecutivos japoneses les ofrecen dinero por hacer un videojuego de sus aventuras a Mario y es para llorar... Lo más deprimente es que el propio Shigeru Miyamoto colaboró en el guión... snif, snif.

¡Qué bueno! El detalle de las Bob-Oms, un raro ejemplo de que la película intentaba ser fiel al juego.

¡Qué malo! Luigi como un cachas jovencito que acaba enrollándose con Peach.

Mario Mario BOB HOSKINS
Luigi Mario JOHN LEGUIZAMO
Bowser DENNIS HOPPER
Director Annabel Jankel



CINE

The Wizard

1989 (Apta)

Cuando el director de Universal Studios llamó a Nintendo con la idea de hacer una película sobre videojuegos, lo último que el hombre esperaba era que aquello acabase convirtiéndose en un anuncio de la gran N de dos horas de duración. Pero así fue. La película la protagonizaban Luke Edwards, Christian Slater y Fred Savage (Aquellos maravillosos años). En ella, un niño intentaba acceder y vencer

en el campeonato Nintendo (un campeonato que tuvo lugar un año después en la vida real).

Se incluyeron un montón de alusiones a Nintendo (el malogrado Guante de la NES era el accesorio que utilizaba el malo de la película para sus fechorías), pero lo mejor era que se mostraba al mundo en exclusiva, y por primera vez, Super Mario Bros 3, lo que ayudó a que el juego vendiera más de 19 millones de copias cuando se lanzó y a que recaudara más del triple que la película.

¡Qué bueno! Cuando Fred Savage dice que tener que estar constantemente rescatando a la princesa en Zelda no es machismo; es romanticismo. ¡Qué malo! Este Yamauchi es un poco pesetero: hizo que los de Universal Studios pagaran a Nintendo por utilizar su marca registrada. ¡Encima!

Jimmy Woods LUKE EDWARDS
Corey FRED SAVAGE



Luke Edwards concentrado en su partida.



Ellos no fueron los únicos que quedaron estupefactos después de la película...

Christine WENDY PHILLIPS
Nick CHRISTIAN SLATER
Director Todd Holland



Tres capturas de Super Mario Bros 3. ¡Es lo mejor de la peli!

AQUEL MARAVILLOSO AÑO

Charlamos con Fred Savage, de Aquellos maravillosos años, sobre su papel en The Wizard.



P Cuando hiciste la peli tenías 11 años, seguro que eras fan de los videojuegos.

R ¡Y tanto que sí! Yo tenía un NES con Excitebike, Kung Fu... todos los clásicos. De hecho, mi hermano me llamó el otro día y me dijo que la había encontrado y que ahora le ha dado por volver a jugar con todas esas reliquias.

P ¿Y cómo te sentías al protagonizar una película sobre Nintendo?

R Fue como un sueño que se convirtió en realidad. ¡Imaginate, todo un verano jugando a videojuegos y nada más! Pudimos ver copias adelantadas de Super Mario Bros 3 y yo lo pasé genial jugando con él. ¡Fui la envidia de mis amigos cuando se lo conté!

P ¿Y qué opinas ahora cuando ves tu actuación en aquella película?

R Es una mezcla de sensaciones. Por un lado me siento extraño, por otro me da corte, pero al mismo tiempo experimento una intensa emoción cuando recuerdo lo bien que me lo pasé. Ahora veo que The Wizard fue una gran publicidad para Nintendo... un anuncio largo. Entonces no era capaz de darme cuenta, pero no me arrepiento de haber rodado esa película.

P ¿Cuáles fueron tus momentos favoritos?

R Las escenas que compartía con Christian Slater y con Beau Bridges: era muy divertido trabajar con actores tan buenos como ellos. Y la última escena, la de la final del campeonato, para la que construyeron un decorado tremendo. Era el momento cumbre de la película. Fue impresionante.

P ¿Y era igual de divertido cuando no estabais rodando?

R El ambiente era genial. Lo más aburrido es que los adultos pasaban su tiempo libre en el casino y yo no tenía la edad para entrar, así que cuando terminábamos de trabajar tenía que decir adiós y subir a mi habitación.

P Una última pregunta, ¿va a volver Aquellos maravillosos años?

R ¡Huy, no! Quedamos muy contentos de cómo terminó y no creo que nadie quiera cambiarlo. Hace poco trabajé en otra serie televisiva, pero ahora me dedico a dirigir shows televisivos y, en fin, me gusta mucho lo que hago. De momento, no quiero cambiar.



Música, juegos y cintas de vídeo



Junio 2000

64 69



TELEVISIÓN

Super Mario Bros Super Show 1990

Empezaba con la musiquilla tintineante de Super Mario Bros, al compás de la cual iban saliendo el ex luchador de wrestling Lou Albano y el cómico Danny Wells enfundados en sus monos de trabajo, gorra incluida, encarnando a Mario y Luigi en su



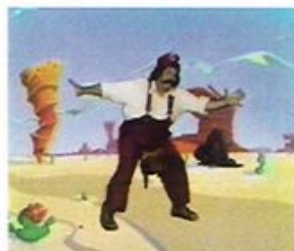
versión de carne y hueso. El Super Show siempre seguía el mismo patrón: los dos hermanos Mario pasan unos minutos pensando cómo apañárselas para pagar el alquiler de su apartamento en Brooklyn con el poco trabajo que tienen... ¡Qué dura es la vida del fontanero! Después, recibían una visita de algún famoso –Cyndi Lauper, Magic Johnson o el cazafantasmas Ernie Hudson– y, después de una charla con la que te partías de risa, se despedían hasta el próximo programa. ¡Qué bueno! Ese Mario mofletudo de voz ronca que no tenía ni idea de bailar.



La versión televisiva del famoso momento en el que Mario "saca al conejo de la chistera".

¡Qué malo! Los títulos de los programas. Mejor ni los nombramos.

Mario Mario LOU ALBANO
Luigi Mario DANNY WELLS



No hay palabras para expresar lo desternillante que resultaba Lou Albano "haciendo de Mario".

Famoso ERNIE HUDSON
Director Nintendo

DIBUJOS ANIMADOS

The Legend of Zelda

(no emitida en España)

De esta serie de dibujos animados sólo se hicieron 13 capítulos, de 15 minutos de duración cada uno, y no es difícil imaginarse los motivos.

Empecemos, por ejemplo, con lo mal que se le daban las matemáticas al productor de la serie, que compuso la Triforce de dos elementos... ¿Y por qué Link vivía con la princesa Zelda y su padre? Y, lo que es peor, ¿por qué actuaba como un niño mimado de esas series americanas de institutos? Todo lo que hacía era andar



Esta es la pinta que tiene Ocarina of Time en un desafortunado universo paralelo.

incordiando por el castillo, persiguiendo a Zelda para que le diera un besito y gimoteando continuamente algo así como "Lo

sieeeeento" con cantinela pija. La aparición de Spryte, una hada que estaba coladita por Link, acababa de rematar la serie: Zelda, Beverly Hills: 90210 Sensación de Vivir. Los esfuerzos de Ganon por robar la segunda parte de la Triforce y los combates a espada de Link y Zelda contra él quedaban totalmente deslucidos con tanta ñoñería de amor no correspondido. Cursi con ganas.

¡Qué bueno! Cuando Link y Zelda utilizan la espada, el bumerán y todas las otras armas que aparecían en los juegos.

¡Qué malo! Aquel episodio en el que Zelda regañaba a Link por no haber ordenado su habitación.



"Lo sieeento, princesita mía." Miyamoto debió de quedar muy afectado, el pobre.

Link LO SIEEENTE
Princesa Zelda REPELENTE
Rey Ganon UN CERDO RECHONCHO
Director Cursi Fernández

MARIO AL HABLA

Lou Albano, ex luchador de wrestling, estrella cinematográfica, autor y Mario en el Super Mario Bros Super Show. Aquí le tienes...

P ¿Cómo conseguiste el papel?

R Alguien había oído mi voz en la serie de dibujos animados Hulk Hogan & Friends y me sugirieron para una prueba. A Danny Wells (Luigi) le

seleccionaron después de verle en Jeffersons (un programa americano de humor poco conocido). Él llevaba un bigote postizo; el mío era real, aunque tuve que afeitarme la barba!

P ¿Y cómo preparaste tu voz?

R Estábamos en el estudio, sentados, con los auriculares puestos y el director dijo: "Vamos a oír qué tal suena esa voz", y yo solté: "Yo, bambino ¡Mario!" en un tono muy agudo y ¡zas! Funcionó.

P ¿Tuvo éxito el programa?

R Sí. Grabamos unos 65, la mayoría en Los Angeles. En la televisión inglesa duró 5 años, aunque tengo oído que por España su paso fue bastante más fugaz.

P ¿Qué más has hecho desde entonces?

R Participé en un par de series más, escribí un libro sobre wrestling y luego lancé a Danny DeVito (el famoso actor

y director) al estrellato, después de conocerle en un café de Brooklyn.



VIDEO

Super Mario All-Stars Video (no disponible en España)

Este video de 20 minutos es una prueba fehaciente de la inconsistencia de la frase "Sello de Calidad Nintendo". Empezaba bien (con una escena renderizada del logo de Nintendo y un Arwing que volaba por el espacio) pero degeneraba enseguida por culpa de una aburrida sucesión de reviews sosas y consejos poco entusiastas y acababa de hundirse con la aparición del repulsivo Craig Charles, un tipo que hacía las veces de presentador.

El video aseguraba contener



Si, es repelente, pero miratelo de esta manera: por lo menos no es Leticia Sabater.

pistas sobre los cuatro juegos de Mario: un truco sobre tres de los juegos de Mario y algunas pistas sobre un puñado de juegos de SNES que, entre todos, habían vendido la friolera de 3 copias (Plok, por ejemplo). Tampoco era de extrañar que el presentador y los críticos de Nintendo dieran a

todos sus juegos una puntuación exageradamente alta.

Lo único que salva a este video es la entrevista que se realizaba a los chicos del estudio Gremlin, editores del juego Nigel Mansell's World Championship, sentados alrededor de una mesa. Todo era un poco incómodo y violento.

¡Qué bueno! Los efectos "especiales" durante las reviews; como la cara del presentador toda temblorosa.

¡Qué malo! Que detrás de este producto de segunda se halle el sello de Nintendo por todos lados.

Presentador.....CRAIG CHARLES
Ejecutivos de Gremlin.....INCÓMODOS
Compradores.....ESTAFADOS
Director Ejecutivos de Nintendo

DIBUJOS ANIMADOS



Un clon de Scooby Doo para Nintendo. ¡Este también hablaba!

Captain N The Gamemaster (no emitida en España)

Se estrenó en Inglaterra en septiembre de 1989 y se

emitieron 34 episodios. El Capitán N fue otra excelente propaganda para Nintendo.

Los protagonistas eran un chico llamado Kevin Keene y su perro Duke, que fueron absorbidos por su televisor para unirse a una banda de luchadores de Videolandia (Mega Man, Kid Icarus, Simon Belmont de Castlevania y la Princesa Lana, presencia femenina para salir del paso).

La malvada Mother Brain de Metroid intentaba conquistar Videolandia, dejando a Kevin y compañía el mensaje moralista y condescendiente en bandeja, directo al público infantil.

Unos episodios más adelante, "Game Boy" (la maquinita con ojos y tal) se unió al grupo, cosa que también harían Zelda y Link un poquito más tarde, ambos con un aspecto más maduro y digno que el que lucían en la otra serie.

¡Qué bueno! La tele de Kevin es de la marca Sony, una época en la que ambas compañías aún no eran rivales.

¡Qué malo! Más cursiladas con los devaneos amorosos de Kevin y Lana, que no desperdiciaban ni una sola oportunidad.

Kevin Keene.....CAPITÁN N
Mother Brain.....LA MALA DE TURNO
Princesa Lana.....LA NOVIETA
Director Toy Manufacturers

DIBUJOS ANIMADOS

Super Mario Cartoon 1990

Estos dibujos animados eran la razón por la que existía el Super Mario Super Show. Eran 20 minutos de ingeniosa animación con las voces de Lou Albano y Danny Wells que se mantenían totalmente fieles a los juegos. El formato de las 2D era ideal para recrear el maravilloso mundo de Mario: lleno de color y rebosante de aventuras.

Bowser y sus torpes compinches (los jefes de Super Mario 2) urdían toda serie de malvados planes que luego Mario,

Luigi, Toad y Peach (entonces la llamaban Princesa Toadstool) conseguían desbaratar. Peach lograba escabullirse de todos los intentos de secuestro casi en cada episodio.

Los enemigos, los reforzadores, el diseño... Todo había salido de los cuatro juegos en 2D de la serie Super Mario. Hasta se incluyeron los escenarios de los juegos de NES y SNES. Todo el universo Mario en acción, varios años antes de que Super Mario 64 fuera concebido. ¡Qué dibujos! Mario agarrando una estrella era el equivalente de Popeye engullendo una lata de espinacas.

¡Qué bueno! Los efectos sonoros, extraídos directamente



Peach ha encontrado el mapa secreto... ¿o es un bocata de calamares?

de los juegos Super Mario.
¡Qué malo! La voz chillona de Toad. ¡Qué taladro!

Mario.....LOU ALBANO
Luigi.....DANNY WELLS
Princesa Peach.....JEANNIE ELIAS
Director John Grusd

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN

La evolución de la publicidad televisiva de la gran N. Aquí tienes algunos de los más molones. Por desgracia, la mayoría de ellos no se emitieron en nuestro país. Así cómo quieren competir con la PlayStation...

1. Super Mario 64

Secuencias del juego. Un pastel de cumpleaños que explotaba para simular que Mario celebraba "los" 64. Pasable, no está mal para ser uno de los más viejos.



2. Mario Kart 64

Dos conductores muy educados que se las tenían con un tercer conductor maleducado. Énfasis en la acción para cuatro jugadores. Un poco confuso.



3. Legend of Zelda

Impresionantes imágenes del juego, música triunfante y un slogan en inglés antiguo decididamente machista, que traducido vendría a ser algo como "¿Rescataréis a la nena o jugaréis como una?"

Willst thou get the girl?
Or play like one?



4. Jet Force Gemini

Las hormigas se lanzan en tropel hacia la Tierra y, en pocos segundos, se zampan el planeta. Sin mensaje ecológico.

5. Star Wars: Episode 1 Racer

¿Es una nave? ¿Es un avión? ¡No, es un mando de N64! Astuto empleo de imágenes de la película para engatusar a los usuarios más inocentes de Nintendo.



6. Donkey Kong 64

Imágenes de DK64 acompañadas de un texto aparentemente normalito: "Más peludos que el pecho de un paleta" y más colorados que el trasero de un babuino, podríamos añadir.



TOGETHER THEY'VE GOT MORE HAIR THAN A BUNDEY'S CLEAVAGE.